

Tesis de Maestrías y Doctorados de la Red FLACSO en acceso abierto: la experiencia cooperativa del repositorio FLACSO Andes

Patricia Bermúdez Arboleda

Coordinadora del Proyecto FLACSO Andes. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO. Sede Académica Ecuador / Docente en Antropología Visual y Documental Antropológico.

pbermudez@flacso.org.ec

María Cecilia Corda

Directora de la Biblioteca de Ciencias Sociales "*Enzo Faletto*". Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO. Sede Académica Argentina / Docente de las cátedras "Gestión de la Información" y "Usuarios de Información", Universidad Nacional de La Plata.

mccorda@flacso.org.ar

Introducción

A partir de los años setenta, el desarrollo y la expansión de las nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC) marcan una nueva época de innovaciones y cambios tecnológicos. Las herramientas TIC han generado cambios cualitativos y cuantitativos en el acceso, creación, procesamiento y renovación de la información.

Para los/as investigadores/as, universidades y bibliotecas, el pleno aprovechamiento de la información, a través de las TIC, plantea varios retos. No sólo se deben cambiar los estilos de trabajo y las tradicionales costumbres académicas de investigación, sino que las universidades y sus bibliotecas, principales espacios donde se reúne, procesa y difunde la información, deben redefinir sus funciones y proporcionar herramientas, recursos y espacios adecuados para el desarrollo del conocimiento.

Es así como, en el caso de las tesis de maestrías y doctorados, el reto supone aplicar las herramientas TIC para mejorar su accesibilidad y visibilidad a mayor escala. Las tesis, por lo general, han sido consideradas literatura gris y en la mayoría de los casos están fuera del canal comercial

de producción y venta de libros. Éstas han sido guardadas con cautela dentro de las bibliotecas, prohibiéndose incluso su préstamo fuera del espacio bibliotecario.

Sin embargo, al ser las tesis aportaciones únicas de arduos trabajos investigativos, abren nuevas líneas de conocimiento y metodologías para futuras investigaciones, lo que permite impulsar y mejorar el desarrollo del conocimiento. De ahí que, su integración a las bibliotecas, a través de la tecnología, ha suscitado el desarrollo de una serie de proyectos a nivel mundial para mejorar su visibilidad y ampliar su acceso de manera más libre y abierta.

En el año 2009, a través del proyecto FLACSO Andes, se implementa un repositorio digital para el manejo de las tesis de maestrías y doctorados de todas las sedes y programas de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO, lo cual dio paso a la conformación de una Red FLACSO de tesis, y a establecer ciertos criterios de trabajo cooperativo alrededor de esta Red. Esta ponencia, entonces, cuenta sobre el proceso de creación de dicha Red, las metodologías aplicadas hasta el momento, y considera mayormente las experiencias de los casos de Argentina y Ecuador.

La creación del proyecto FLACSO ANDES

FLACSO Andes: Centro Digital de Vanguardia para la Investigación en Ciencias Sociales para la Región Andina y América Latina¹, es una plataforma tecnológica, implementada en julio del 2008 por FLACSO Ecuador. Tiene como objetivo principal la difusión, intercambio y preservación de la producción académica en ciencias sociales y humanidades de FLACSO de manera gratuita, con el apoyo de las tecnologías abiertas, el Internet y la Web.

Actualmente, cuenta con varias áreas de servicios, ya que su construcción es modular y versátil: *e-biblioteca*: biblioteca virtual; *ágora*: sección para

¹ <http://www.flacsoandes.org>

auto-archivar documentos; y *enlaces web*: sistematización de enlaces por temática. A su vez, se incorporó en el 2009 el repositorio digital Dspace² para la Red de tesis FLACSO, revistas y boletines. En el 2010, se desarrolla un Metabuscaador de bases de datos de acceso abierto a través del protocolo OAI-PMH³.

Algunas de las fortalezas de FLACSO Andes desde su implementación han sido mejorar la difusión, acceso y preservación de la producción académica; recopilar y seleccionar fondos bibliográficos de centros académicos, ONGs, instituciones gubernamentales, tanto nacionales como regionales sobre temas en ciencias sociales; potenciar la conformación de redes de investigación y el diálogo a través de la participación y el debate; contribuir a la inclusión digital y al desarrollo de destrezas tanto tecnológicas, como de manejo de información; poner a disposición la plataforma para las instituciones u organizaciones que quieran difundir sus investigaciones y documentos; y convertir a la biblioteca en un centro de información de alto nivel para la investigación especializada y la generación de conocimiento a través del acceso abierto.

A su vez, FLACSO Andes enfrenta una serie de desafíos: la sostenibilidad a largo plazo; la poca participación por parte de los-as docentes y estudiantes en el autoarchivo de documentos; las dificultades de acceso y uso tecnológico; la falta de información y políticas institucionales con relación al tema de derecho de autor y propiedad intelectual, entre otras.

La conformación de la Red de Tesis FLACSO

Tal como sostiene Cívico Martín (2010, p. 1) las tesis de maestrías y doctorados son un producto resultante de la investigación científica de primer orden, pero tienen muy reducida su accesibilidad y visibilidad, ya que muchas de ellas permanecen inéditas. En el caso de las bibliotecas, en

² www.dspace.org

³ Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting.

la mayoría de los casos sólo se permite la consulta en las salas de lectura, ya que normalmente, las normativas de préstamo las excluyen de este servicio. Como contraparte, suelen ser un tipo de documentos demandados no sólo por los usuarios de la propia universidad, sino también por usuarios de otras universidades a través del préstamo interbibliotecario.

En vista de esta situación y teniendo en cuenta la gran producción intelectual que en las distintas carreras dictadas en FLACSO se genera con este formato, a partir de la Resolución del Comité Directivo de FLACSO CD 2009.02/15 (Ciudad de Panamá) se estableció que todas las Sedes y Programas⁴ depositaran las tesis de maestrías y doctorado en la plataforma constituida como FLACSO Andes y coordinada por FLACSO Ecuador. Esta alianza estratégica del sistema regional permite conocer con más detalle las investigaciones llevadas a cabo en: Argentina, Cuba, Chile, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, El Salvador y México.

La implementación del repositorio digital de Tesis FLACSO se realiza en el 2009, luego de una investigación exhaustiva sobre repositorios digitales de acceso abierto, se personaliza el repositorio digital de código abierto y gratuito llamado Dspace, de amplia difusión en América Latina (Gómez Dueñas, 2008, p. 8).

⁴ FLACSO posee Sedes académicas y Programas en los siguientes países: Argentina, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, Guatemala, México, Paraguay, El Salvador y Uruguay. La Secretaría General funciona en San José de Costa Rica.



Buscar:

[Búsqueda avanzada](#)

◉ [Página de inicio](#)

Navegar por

- ◉ [Recursos Académicos](#)
- ◉ [Fecha Publicación](#)
- ◉ [Autor](#)
- ◉ [Título](#)
- ◉ [Materia](#)

Regístrese:

- ◉ [Recibir actualizaciones por correo](#)
- ◉ [Mi Cuenta](#)
usuarios autorizados
- ◉ [Editar perfil](#)

Otros:

- ◉ [Ayuda](#)
- ◉ [POLÍTICAS](#)
- ◉ [ESTADÍSTICAS](#)

Enlaces:

- ◉ [FLACSO](#)
- ◉ [BIBLIOTECA FLACSO](#)
- ◉ [FLACSOANDES](#)
- ◉ [METABUSCADOR](#)

[Flacso Recursos Académicos >](#)

Bienvenidos-as a Flacso Recursos Académicos

Este repositorio institucional ha sido creado para administrar, difundir, preservar y brindar acceso a recursos académicos producidos por las diferentes sedes, programas y proyectos de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Flacso.

El repositorio se establece como un servicio en línea, de acceso libre y gratuito. La creación de este repositorio es iniciativa de la Flacso sede Ecuador.

Si desea cualquier información adicional comuníquese a: flacsoandes@flacsoandes.org

Buscar

Introduzca el texto a buscar en FLACSO.

Recursos Académicos FLACSO


Elija un Recurso para visualizar las colecciones

- [TESIS SISTEMA FLACSO](#) [1241]
- [Boletines Sede Ecuador](#) [403]
- [Revistas - Otras Instituciones](#) [262]
- [Revistas Sede Ecuador](#) [817]
- [Tesis - Otras Universidades](#) [25]

Sobre FLACSO

La FLACSO es un organismo internacional de carácter autónomo y regional, creado en 1957, por iniciativa de la UNESCO y algunos gobiernos de la región. Su principal objetivo es promover las ciencias sociales en América Latina y el Caribe.

La FLACSO realiza diversas Actividades Académicas: Docencia, Investigación, Difusión, Extensión Académica y Cooperación Técnica. Los países miembros del Acuerdo General de la FLACSO son:



Recursos RSS

[RSS 1.0](#) [RSS 2.0](#) [RSS](#)

Este repositorio tiene algunas características importantes, tanto técnicas como de manejo de la información, que permiten que el trabajo sea sencillo y descentralizado; por ejemplo:

- Permite el autoarchivo a través de un breve registro en una interfaz sencilla, la cual tiene posibilidades de personalizarse.
- Permite establecer un flujo de trabajo con un sistema de revisión del material subido.
- Es un repositorio interoperable a través del protocolo OAI-PMH.
- Se gestionan metadatos e información técnica sobre los datos, los cuales se almacenan junto a los documentos para apoyar la preservación.
- Los documentos se organizan en comunidades, sub-comunidades y colecciones que permiten una mejor organización de acuerdo a las necesidades de las instituciones.
- Soporta gran cantidad de formatos (doc, ppt, xls, odt, pdf, etc.).
- Integra licencias de uso como Creative Commons⁵.
- Permite la suscripción (RSS a comunidad y colección).

⁵ <http://es.creativecommons.org/licencia/>

- Posee un módulo estadístico.
- Facilita, a través de una interfaz de usuario final, buscar y visualizar los documentos. Estos se pueden abrir con un navegador Web o con un programa de uso convencional.

Algunas de las ventajas técnicas de Dspace son:

1. El código es limpio (o puro) y utiliza estándares abiertos.
2. La arquitectura también se basa en estándares como Dublin Core, METS, OAI, CNI Handles para la persistencia de los URL y otros.
3. El código se encuentra bien comentado. Se puede ver lo que el programador ha hecho y se puede modificar o corregir fácilmente.
4. Tiene una buena arquitectura – estrato de negocios (business layer) separado del estrato de la aplicación.
5. Utiliza el motor de bases de datos Postgresql el cual es poderoso y robusto.
6. La base de datos permite las búsquedas normales de SQL y hace la corrección de problemas más fácil.

La versatilidad de este repositorio ha permitido descentralizar el trabajo creando un flujo de tareas con diferentes niveles de acceso y responsabilidad, lo cual ha sido muy útil para la conformación de la Red FLACSO.

FLACSO Andes: la cooperación en el entorno de la Red FLACSO

La cooperación en el entorno de la Red FLACSO se inicia, como ya se mencionó, en el año 2009 con las/os bibliotecólogas-as de las diferentes Sedes y Programas de FLACSO de: Argentina, Chile, México, Cuba, Costa Rica, El Salvador, Guatemala y Ecuador.

En una primera instancia se conversó con las/los bibliotecólogas/os para lograr estandarizar ciertos procesos y reglas. Se desarrolló una guía e instructivo general para el manejo del repositorio y la creación de comunidades, sub-comunidades y colecciones. Se les asignó permisos de acceso, para que el trabajo sea descentralizado. Se decidió que exista una

revisión previa a la aprobación, que la realiza la bibliotecóloga de la sede Quito. A su vez, se desarrolló una guía de catalogación basada en Dublin Core.

Se sugirieron también reglas de rotulación, digitalización y citación. Sin embargo, se dejó abierta la posibilidad de que las-os colegas decidan sus propias reglas en estos temas.

Actualmente la Red posee 1.241 tesis digitales, en texto completo, de maestrías y doctorados en ciencias sociales.

The screenshot displays the FlacsoAndes website interface. At the top, there is a header with the FlacsoAndes logo and the tagline "centro digital de vanguardia para la investigación en ciencias sociales REGIÓN ANDINA Y AMÉRICA LATINA". There are language selection buttons for "English" and "Español". The main content area shows search results for ".TESIS SISTEMA FLACSO : [1241]". Below this, there is a search bar and a list of subcommunities: "Programa Cuba [58]", "Programa El Salvador [7]", "Programa República Dominicana [0]", "Sede Argentina [140]", "Sede Brasil [0]", "Sede Chile [17]", "Sede Costa Rica [6]", "Sede Ecuador [702]", and "Sede Guatemala [37]". On the left side, there is a sidebar with navigation options: "Página de inicio", "Recursos Académicos", "Fecha Publicación", "Autor", "Título", "Materia", "Regístrese:", "Recibir actualizaciones por correo", "Mi Cuenta", "Editar perfil", "Otros:", "Ayuda", "POLÍTICAS", "ESTADÍSTICAS", "Enlaces:", "FLACSO", and "BIBLIOTECA FLACSO". On the right side, there is a section titled "Documentos Recientes" with links to various articles, such as "Impacto de las políticas públicas sobre un sustrato social heterogéneo : el caso de las normas de calidad aplicadas a viveristas del partido de San Pedro, Buenos Aires".

📁 Caso de la Sede de Argentina

En el caso de la Sede Argentina, el criterio para aportar al repositorio fue el de seleccionar las Tesis de Maestrías y Doctorado que tuvieran calificaciones destacadas (distinguido o sobresaliente) o que por su temática relevante o innovadora, según el coordinador o la coordinadora de la carrera, fuera de interés para que figurara en la plataforma de FLACSO Andes.

Con estas consideraciones, se procedió a partir del 2009 a contactar a los autores y las autoras de las Tesis, a quienes se les explicaba sintéticamente el proyecto, resaltando sus beneficios y las oportunidades de difusión de la producción intelectual. Se les enviaba un formulario de autorización en el que expresaban su voluntad de participar. En el mismo se explicitaba que el trabajo se difundiría por Internet a través de la página web institucional y el repositorio, que en todos los casos se exigiría la mención de la fuente según la legislación de propiedad intelectual vigente en Argentina (ley 11.723), aunque en el marco de FLACSO Andes se adhiere a las licencias creative commons.

El hecho de depositar una tesis en FLACSO Andes no debe entenderse como una alternativa al sistema tradicional de publicación sino como un complemento para la transmisión y difusión del conocimiento generado a través de las investigaciones plasmadas en las Tesis. Los archivos abiertos al ser públicos en la web y con protocolos y estándares que favorecen el intercambio y la visibilidad, garantizan al autor o a la autora que su trabajo se identificará con su persona, evitando el plagio sobre su obra. En contra de lo que pueda pensarse, acceso abierto no significa desprotección de derechos, ya que el autor decide en que términos cede los derechos de explotación (Cívico Martín, p. 5). En la experiencia de este tiempo en la Sede de Argentina, se presentaron dos casos en los que los autores decidieron dar de baja a sus trabajos de la plataforma por temor a ser plagiados. Las razones proporcionadas por la Biblioteca no les resultaron suficientes y priorizaron la protección de su autoría por sobre la difusión y la visibilidad de sus investigaciones.

Otra cuestión que surge habitualmente es la de la publicación en el circuito comercial, lo cual se visualiza como incompatible. Desde FLACSO Andes no lo es, incluso algunas personas están pidiendo que en sus contratos con las editoriales se aclare que el trabajo en su versión Tesis está disponible en la plataforma. Otra solución a esta disyuntiva es la del "embargo": el trabajo es subido cuando el autor o la autora lo estipulan, lo cual hasta el momento no excedió el año desde la fecha de la obtención del título de Magister o Doctor/a.

Procedimiento de tratamiento de los documentos digitales Tesis por parte de la Sede de Argentina

A continuación se brinda el detalle del procedimiento seguido por la Biblioteca de la Sede de Argentina por cada Tesis en formato digital que se procesa en la plataforma de FLACSO Andes:

- Se recaba la información de los autores y las autoras que reúnan los requisitos establecidos para la Sede. Para ello se toma contacto por lo menos dos veces al año (generalmente en abril y octubre) con los y las asistentes administrativos/as de cada carrera quienes brindan los datos de calificaciones o transmiten la selección efectuada por los coordinadoras y las coordinadoras de las carreras.
- Se invita a los autores y las autoras a participar del repositorio con sus Tesis, adjuntando el formulario de autorización predefinido.
- Se archiva el formulario de autorización alfabéticamente por el apellido del autor o la autora.
- Se cataloga la tesis en DSpace: se describe la tesis, se le asignan los metadatos, y se sube el pdf al servidor de acuerdo a las especificaciones solicitadas en el instructivo de carga de datos.
- Se recibe la aceptación o no de la Tesis en el repositorio por parte del equipo coordinador. En el primer caso se remite una notificación al autor o la autora avisando sobre su disponibilidad; en el segundo caso se procede a realizar la modificación señalada, una vez que es aceptada, se prosigue con los siguientes pasos.
- Se hace un enlace desde el catálogo en línea de la Biblioteca de Ciencias Sociales a FLACSO Andes. El enlace apunta al identificador permanente del documento, que utiliza el sistema handle⁶.

⁶ <http://www.handle.net/>

- Se difunden las últimas Tesis disponibles en FLACSO Andes a través de los distintos medios de comunicación con los que cuenta la Biblioteca (boletín institucional, e.mail, blog, redes sociales, etc.).

■ **Caso de la Sede de Ecuador**

En el caso de FLACSO Ecuador se ha decidido en reunión de consejo académico subir todas las tesis de maestrías y doctorado desde el año 1980. Esta decisión está amparada por el Reglamento General Interno de Docencia. Sin embargo, actualmente, se está reformulando el reglamento para no tener que solicitar autorización a los/las estudiantes, y que sea un requisito.

El trabajo de incorporar las tesis a la plataforma ha implicado normar una serie de procedimientos:

- Se ha diseñado un formato en Word para la entrega de tesis, tanto de maestrías como de doctorado. Todos los-as estudiantes deben usar este formato.
- Una vez aprobadas las tesis por los lectores y coordinadores respectivos, éstas pasan a la oficina de estudiantes quienes realizan un registro y entrega a biblioteca.
- La entrega se hace de dos ejemplares impresos y de un CD con la tesis digital.
- Las tesis digitales pasan al área de FLACSO Andes que se encarga de subirlas al repositorio digital.
- Todas las tesis son convertidas al formato de .pdf, controlando su calidad y peso. Existe un código de seguridad que permite ver, imprimir y/o copiar pero no alterar internamente el documento.
- Una vez convertidas en .pdf y revisadas en su totalidad, se procede a realizar la catalogación.
- La catalogación está basada en los campos básicos del Dublin Core que se han escogido:

Por favor, use este identificador para citar o enlazar este ítem: <http://hdl.handle.net/10469/3283>

Tipo de Material: Tesis
Título: La construcción de imágenes de los cuerpos de los "otros" en Quito : una mirada a partir de los bailes populares
Autor: [Amorocho Cruz, Erika del Pilar](#)
Director de Tesis: [Goetschel, Ana María](#)
Descriptores / Subjects: IMÁGENES
CUERPOS
BAILES POPULARES
VIAJEROS
RELIGIÓN
ÉLITES
QUITO
ECUADOR
IMAGES
BODIES
POPULAR DANCES
TRAVELERS
Fecha de Publicación: nov-2010
Ciudad: Editorial: Quito : FLACSO Sede Ecuador
Paginación: 119 p.
Cita Sugerida: Amorocho Cruz, Erika del Pilar (2010). La construcción de imágenes de los cuerpos de los "otros" en Quito : una mirada a partir de los bailes populares. Maestría en Ciencias Sociales con mención en Antropología; FLACSO - Sede Ecuador. Quito. 119 p.
Resumen / Abstract: En esta investigación se estudian las imágenes del cuerpo de los "otros" en Quito, en el periodo comprendido entre 1800 y 1860. Las prácticas a partir de las cuales se realiza este análisis son los bailes populares, con el objetivo de indagar en las fuentes cómo éstos eran descritos, cómo se caracterizaba el cuerpo de los danzantes, cuáles eran los contextos en que se realizaban y las acciones que se desataron en torno a ellos, por parte de las autoridades civiles, religiosas e intelectuales.
URI: <http://hdl.handle.net/10469/3283>
Aparece en las colecciones: [Antropología - Tesis](#)

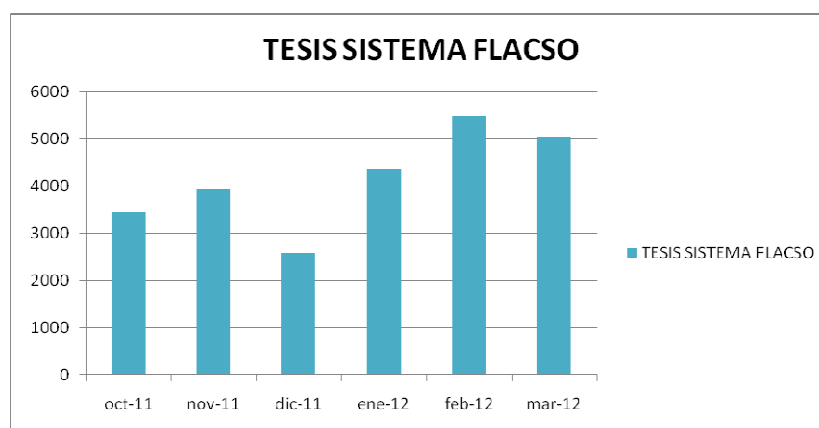
- Una vez realizada la catalogación, se procede a subir las tesis en formato digital, considerando su peso. La política es subir tesis de máximo 2MG. Cuando la tesis es más pesada, se la divide en partes. Se ha creado una rotulación específica para esto (Ejemplo: TFLACSO-01-2010EPAC).
- Una vez subido en el repositorio, automáticamente el sistema le asigna un identificador permanente que puede ser encontrado a través de cualquier navegador estándar (Explorer, Mozilla, Safari, etc.).
- A su vez, el repositorio tiene el protocolo interoperable de OAI, el cual se ha habilitado para facilitar su indexación en otros metabuscaadores, dando mayor visibilidad al repositorio.

Conclusiones

Sustentabilidad a largo plazo de la iniciativa

La sustentabilidad del proyecto FLACSO Andes se ajusta lo máximo posible a la misión de la institución, planificación de los objetivos, presupuesto, y se lleva a cabo un buen control de gestión con evaluación de resultados. De esta forma se cuenta con un diseño y mantenimiento de la plataforma permanente; un personal capacitado que selecciona textos y documentos de calidad y los actualiza diariamente; un equipo tecnológico de última generación; una política de digitalización de material impreso; estándares de catalogación y metadatos de materiales ingresados; una política de convenios y/o autorizaciones para subir documentos; un servidor conectado a internet de banda ancha; estudiantes trabajando permanentemente en las actualizaciones, entre otras acciones.

Actualmente las visitas promedio son de 4.000 usuarios/as:



Dentro de la Red, las líneas de trabajo que se vislumbran en el horizonte cercano son las vinculadas a la obtención y asignación del ISBN; colaboración con metabuscadores a nivel nacional e internacional; control terminológico para contribuir a la recuperación de la información a través de los distintos campos de autor, tema, etc; redefinición de los reglamentos de Tesis de las distintas carreras en las diferentes sedes y programas de FLACSO en la región para convertir en una práctica habitual el depósito en

el repositorio; y uniformidad del modelo de autorización para que los autores y las autoras permitan la inclusión de sus trabajos en FLACSO Andes.

Posibles barreras en su desarrollo

A pesar de que el proyecto está en marcha con resultados satisfactorios, existen algunas barreras que complican su sustentabilidad y que habrá que considerarlos a mediano plazo: los costos altos de Internet; la necesidad permanente de aprender interfases que exigen los diferentes programas y bases de datos; la evaluación de la calidad de la información; el cambio rápido de la tecnología; la preservación digital; los miedos al uso de la tecnología; la falta de destrezas y competencias tecnológicas y de investigación; la incertidumbre persistente respecto a los derechos de autor; entre otras cuestiones.

Consideraciones finales

FLACSO Andes y la Red FLACSO han permitido un salto cualitativo con relación a la visibilidad y accesibilidad de las tesis, las mismas que habían permanecido de forma inédita en las bibliotecas. La posibilidad de implementar herramientas tecnológicas y vincular a la comunidad académica de ciencias sociales y humanidades en el proceso, nos abre la posibilidad de que el conocimiento se amplíe y democratice. Los resultados de investigaciones se promueven ahora de manera abierta y libre.

Por su parte, los autores y las autoras logran difundir de forma rápida, ágil y económica sus resultados investigativos, a través de un sistema que no sólo les posibilita una mayor citación, si no que protege y garantiza sus derechos de autor. A su vez, el investigador o la investigadora puede utilizar dicha publicación a efectos de respaldar su currículum, facilitar la evaluación de su actividad investigadora, lograr protección de su trabajo frente a posibles plagios, obtener la preservación digital de su obra que queda a cargo de la institución, y consultar estadísticas de uso de su tesis, entre otras cosas.

Bibliografía

- Bermúdez, Patricia (2010). Flacso Andes: más que una biblioteca virtual. En Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales, México.
- Bermúdez, Patricia (2011). Acceso abierto, el nuevo paradigma de la Sociedad de la Información. En Martínez, F. (coord.). *Acceso abierto a la información en las Bibliotecas Académicas de América Latina y el Caribe* (121-135). México: UNAM.
- Cívico Martín, Rafaela y Villadóniga Gómez, José Carlos (2010). La gestión de los derechos de autor de las tesis doctorales en acceso abierto. En Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, Andalucía.
- Gallina Russell, Isabel (2011). El rompecabezas de la cooperación: el caso del repositorio institucional de la UNAM. En Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía, San Luis Potosí.
- García, María Ángeles y Tovar, Rosario (2008). Gestión de las tesis doctorales en la Universidad de Granada. Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios 92-93, 75-85.
- Gómez Dueñas, Laureano Felipe (2008). Repositorios documentales y la iniciativa de archivos abiertos en América Latina. BID Textos universitarios de biblioteconomía i documentació 20, 1-10.
- Leite, Fernando César Lima (2009). Como gerenciar e ampliar a visibilidade da informação científica brasileira: repositórios institucionais de acesso aberto. Brasília: IBICT.
- Morales Campos, Estela y Martínez Arellano, Filiberto Felipe (2011). Acceso abierto a la producción científica en humanidades y ciencias sociales en la Universidad Nacional Autónoma de México. En IFLA, San Juan de Puerto Rico.
- Orera Orera, Luisa (2003). Bibliotecas digitales de tesis doctorales: metodología para su planificación. Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios 72, 55-72.